



REGLAMENTO

PATINAJE ARTÍSTICO

DEBUTANTES

NACIONALES

PROMOCIONALES

AÑO 2019



EFICIENCIA DEBUTANTES

Debutante C

Categorías: TODAS

- Deslizamiento solamente hacia adelante, en sentido horario y anti-horario. Realizar un ocho completo en deslizamiento no es obligatorio. Se tiene que mostrar que sabe patinar con los dos pies, aunque no se complete el 8.
- Figuras sueltas hacia adelante. Máximo **5**, pueden repetirse. Permitidas (carrito en 2 pies, carrito en 1 pie, garza 1 y 2, indio, volcado, tortuga, paloma, canasta y mariposa). Aunque su intento haya sido fallido.
- 2 intentos de Giros en 2 patines. Aunque su intento haya sido fallido.
- Buen patinaje.
- Se permiten brincos, tijeras, picaditos, etc.
- 1 SLALOM con cada pies.
- **Tiempo de música, 1: 35"**
- **LA MUSICA PUEDE SER VOCALIZADA O NO A GUSTO DEL PATINADOR**
- Permanecer en el suelo, solo se permitirá por un tiempo máximo de 5 segundos al inicio del programa.

Debutante B

Categorías: TODAS

- Deslizamiento hacia adelante (sentido horario y anti horario). Se requiere patinaje en ocho completo en toda la pista a buena velocidad.
- De **4 a 5** figuras máximo con deslizamiento hacia adelante. Las figuras permitidas son: Carrito en dos (2) pies, Carrito en (1) pie, garza 1 y 2, Tortuga, Medio Sonja, Canasta o Mariposa (canasta cruzada), indio, Chaplin, Paloma, Paloma de hielo. No podrán repetirse. Aunque su intento haya sido fallido.
- **2** Trompos a dos pies máximo en todo el programa. Pueden ser punta - taco, taco – taco, aunque su intento haya sido fallido). Con entrada opcional, máximo 3 remadas.
- Se permiten brincos, picaditos, tijeras etc.
- 1 Vuelta de Vals con filos de inicio y salida.
- 1 Ejercicios de saltos a dos pies sin rotación, máximo 3.
- Trabajo de Pie de tipo Nivel 1 en diagonal de la pista ó línea recta. Desde punto estacionario. **"Sin giros, solo con cambios de filo hacia adelante"**.



Consideraciones:

- Un (1) elemento de los cuatro (4) no intentado, dará una penalidad de cinco décimas (0,5), que será descontado de la Nota "A".
- **Tiempo de Música:** Dos minutos 2:05"
- **LA MUSICA PUEDE SER VOCALIZADA O NO A GUSTO DEL PATINADOR**
- Permanecer en el suelo, solo se permitirá por un tiempo máximo de 5 segundos al inicio y/o al final del programa.

Debutante A (Nivel A – Italia)

Categorías: TODAS

- Deslizamiento en ambas direcciones en sentido horario y anti horario, incluye patinaje de un ocho completo que puede ser combinado en ambas direcciones.
- Figuras con deslizamiento hacia adelante, sin combinar. Mínimo **3** figuras, máximo **5** figuras. Todas las figuras son permitidas. No podrán repetirse, aunque su intento haya sido fallido.
- 1 Ejercicios de saltos a dos pies **con o sin** rotación, máximo **3** con vuelta de vals.
- 2 Trompos a dos pies, todos son permitidos. Entrada opcional, con tres remadas máximo.
- Trabajo de Piso Nivel 1 Diagonal de la pista ó línea recta. Desde punto estacionario. Debe incluir mínimo un cambio de filo, cruces por delante, cruces por detrás. Se permiten treses en interno y externo en ambas direcciones. Se permiten brincos, tijeras, picadito, etc. **Nota:** en Nivel 1 son **mínimo 2 giros, máximo 4 giros**. Las figuras que se utilicen durante el trabajo de piso Nro. 1 son parte del mismo ejercicio, **no** cuentan como figuras.

Consideraciones:

- Un (1) elemento de los cuatro (4) no intentado, dará una penalidad de cinco décimas (0,5), que será descontado de la Nota "A".
- **Tiempo de Música:** Dos minutos 2:05"
- **LA MUSICA PUEDE SER VOCALIZADA O NO A GUSTO DEL PATINADOR**
- Permanecer en el suelo, solo se permitirá por un tiempo máximo de 5 segundos al inicio y/o al final del programa.



Debutante Nacional (Nivel B – Italia)

Categorías: TODAS.

- Deslizamiento hacia delante y atrás en sentido horario y anti horario (en ocho).
- Figuras con deslizamiento hacia delante ó atrás, sin combinar. Máximo **3** figuras.
- 1 combinación de figuras (todas se pueden utilizar) que incluyan treses y cambio de filo. Máximo 3 figuras. Debe ocupar **¾** parte de la pista.
- 2 trompos a dos pies, 2 como máximo en todo el programa, se permiten todos los trompos en dos pies.
- 1 Trompo parado interno atrás, mínimo 2 vueltas.
- Trabajo de piso Nivel 1 en la diagonal de la pista ó en línea recta. Desde punto estacionario. Debe incluir los **4 giros**.
- 1 Ejercicios de saltos a dos pies sin rotación, máximo 3 con vuelta de vals.
- 1 Ejercicio de saltos a dos pies de media vuelta, máximo 3 con la **caída** final a un pie **hacia atrás**. Debe existir filos de salida del ejercicio para que sea válido.
- **3 saltos de Vals o saltos del tres**.
- **Slalom** con ambos pies en ambas direcciones.

Consideraciones:

- Un (1) elemento de los cinco (5) no intentado, dará una penalidad de cinco décimas (0,5), que será descontado de la Nota "A".
- **Tiempo de Música:** Dos minutos 2:05"
- **LA MUSICA PUEDE SER VOCALIZADA O NO A GUSTO DEL PATINADOR**
- Permanecer en el suelo, solo se permitirá por un tiempo máximo de 5 segundos al inicio y/o al final del programa.

Aclaraciones de Figuras de Libre:

A continuación, describiremos algunos de ellos:

Carrito en dos (2) pies: En este ejercicio el Patinador baja la cadera hasta la altura o más bajo de las rodillas, las cuales permanecen juntas. Los brazos no deberán hacer contacto con ninguna parte del cuerpo, antes de bajar, durante la ejecución de la posición ni al levantarse. Pero la ubicación de los brazos es a elección del Patinador.

Carrito en un (1) pie: Este ejercicio consiste en deslizar pasando el peso del cuerpo y manteniendo el equilibrio sobre un (1) pie, para bajar y lograr la máxima flexión (posición sentado), mientras la otra pierna se extiende hacia adelante y permanece sin apoyar en la superficie de la pista en ningún momento. Recibirá mayor crédito cuando los brazos no tomen contacto con ninguna parte del cuerpo al bajar, durante ni al subir, dejando a elección del Patinador la ubicación de los mismos. Practicado ordinariamente por los principiantes, el Tiro al pato enseña la posición para sienta vueltas y desarrolla fuerza de la ⁴



pierna. El Tiro al pato puede ser realizado en el plano de la lámina o en cualquier borde, adelante o al revés. Se asemeja a una posición que se sienta en la cual la pierna del patinaje esté doblada completamente y la pierna libre sostuvo derecho delante del cuerpo con el dedo del pie resultado.

Carrito Cruzado o Tortuga: Este ejercicio es muy similar al Carrito, pero en este caso una pierna se coloca por detrás y unida a la otra, mientras se baja hasta lograr la máxima flexión (posición sentado). Es importante mantener el equilibrio durante este ejercicio y la ubicación de los brazos es a elección del Patinador.

Carrito Cerrado: Este ejercicio también es muy similar al Carrito, pero en este caso el Patinador se abrazará de la pierna que permanece extendida hacia adelante y permanece sin apoyar en la superficie de la pista en ningún momento, logrando que el cuerpo se junte, justamente con dicha pierna. Es importante mantener el equilibrio durante este ejercicio. Recibirá mayor crédito cuando el cuerpo se encuentra totalmente unido a la pierna y esta permanece totalmente extendida hacia adelante.

Carrito Invertido: Este ejercicio es una variación del Carrito, y en este caso el Patinador se sostendrá con un brazo de la rodilla que se encuentra flexionada, logrando así llevar al cuerpo hacia atrás para ubicar la espalda en una posición paralela a la superficie de la pista. El frente del torso permanecerá erguida hacia arriba. Recibirá mayor crédito cuando el brazo libre no tome contacto con ninguna parte del cuerpo al bajar, durante ni al subir, dejando a elección del Patinador la ubicación del mismo.

Indio o Cuarta (en 8 ó 6 ruedas): En este ejercicio el Patinador permanece con las dos (2) piernas en la superficie de la pista. Una de las piernas se ubicará flexionada por delante de la otra, la cual permanecerá extendida detrás o al costado, sosteniendo el cuerpo erguido. Es a elección de los Patinadores la ubicación de los brazos.

Indio o Cuarta Volcado: En este ejercicio el Patinador permanece con las dos (2) piernas en la superficie de la pista. Una de las piernas se ubicará flexionada por delante de la otra, la cual permanecerá extendida al costado, sosteniendo el cuerpo arqueado. Es a elección de los Patinadores la ubicación de los brazos.

Águila, Chaplin, Media Luna ó Chueco: Uno de los movimientos más requeridos del patinaje, también es uno de los más fáciles para las personas con caderas abiertas. Para ellos es tan fácil como caminar, pero, para las personas sin las caderas abiertas es una pesadilla, no tiene nada que ver con habilidad o flexibilidad, es una cuestión genética. Este ejercicio consiste en abrir las piernas de tal manera que deberán estar apoyadas en una misma curva a una distancia una de otra del ancho de hombros, pero ambos pies deslizarán en direcciones opuestas (un patín hacia adelante y el otro patín hacia atrás) con la totalidad de las ruedas sobre la superficie de la pista. Es importante que la curva que dibuja el pie que marca la dirección sea en filo interno. Dejando al Patinador la elección de la ubicación de los brazos.

Águila, Chaplin, Media Luna en Indio ó Chueco en 6 ruedas: Este ejercicio es similar al anterior con la diferencia que una pierna (la que marca la dirección hacia adelante) es flexionada con las cuatro (4) ruedas del patín apoyadas en la superficie de la pista, mientras que la otra pierna se extiende hasta quedar con las ruedas delanteras en el aire (solo quedan apoyadas las ruedas traseras). La curva que dibuja el pie que marca la dirección será en filo interno. La ubicación de los brazos es a elección del Patinador.

Águila, Chaplin, Media Luna en Taco ó Chueco Taco: Este es uno de los ejercicios más espectaculares para ver en el programa de Patinaje Libre, por lo físicamente vistoso de la Figura, 5 demostrando una gran elongación para ejecutarla. Consiste en abrir las piernas que deberán estar



apoyadas en una misma curva a una distancia lo más alejada una de otra de tal manera que queden muy abiertas, pero ambos pies deslizarán en direcciones opuestas (un patín hacia adelante y el otro patín hacia atrás) con las ruedas traseras (las del taco) de cada patín apoyadas sobre la superficie de la pista. Es importante que la curva que dibuja el pie que marca la dirección sea en filo interno. Será premiado con mayor crédito el ejercicio que logre extender las piernas de tal manera que queden paralelas a la superficie de la pista, formando una línea desde un tobillo al otro. El torso deberá quedar en la posición más erguida posible. Dejando al Patinador la elección de la ubicación de los brazos.

Medio Sonja ó Medio Cisne: Este ejercicio es ejecutado cuando el Patinador flexiona una pierna, mientras que la otra la cruza por detrás extendida con la punta del patín hacia el piso muy cerca de éste, manteniendo la cadera lo más bajo posible a un ángulo no inferior a 45°. Será atribuido mayor crédito a la posición que logre ubicar la pierna que se cruza por detrás, fuera de la curva que dibuja la trayectoria. La ubicación de los brazos es a elección del Patinador.

Sonja o Cisne: Este ejercicio recibe su nombre de la Patinadora noruega que ejecuto este movimiento por primera vez Sonja Henie. Se realiza cuando flexiona la pierna que patina (de base) hasta el máximo, mientras que la otra la cruza por detrás extendida en una posición paralela a la superficie de la pista, lo más cerca de ésta, con la punta del patín hacia el frente, manteniendo la cadera lo más bajo posible muy cerca del piso (rozándola). El cuerpo de frente, con los hombros quedando paralelo a la superficie de la pista, también muy cerca de ésta. Será atribuido mayor crédito a la posición que logre ubicar la pierna que se cruza por detrás, fuera de la curva que dibuja la trayectoria, con el cuerpo y los hombros totalmente paralelos al piso, y los brazos no toman contacto en ningún momento (ubicación, descenso, trayectoria, ascenso) con ninguna parte del cuerpo o patín. La ubicación de los brazos es a elección del Patinador.

Sonja o Cisne Invertida: En este ejercicio la preparación y el descenso es igual al ejercicio anterior, mientras que la posición del cuerpo durante la trayectoria, será ubicada con la espalda paralela a la superficie de la pista. La posición del brazo que se encuentra lejos del piso sobrepasa la línea perpendicular que forma con ésta, es decir, que el solo hecho de llevar el brazo hacia atrás, determina la figura. El ascenso, también es igual al ejercicio anterior. La atribución de mayor crédito, también es igual a la Sonja, salvo que en este caso se observará que la espalda y los hombros se encuentren totalmente paralelo a la superficie de la pista.

Bandera: En este ejercicio se eleva una pierna tomándola y sosteniéndola del patín con la mano del mismo lado (mano derecha, toma patín derecho). La pierna es levantada hacia adelante o al costado formando un ángulo menor a 90° con la línea vertical superior del cuerpo. Obtendrá mayor crédito cuando las piernas (base y elevada) y brazo que sostiene la pierna se encuentran en su máxima extensión. La ubicación del brazo libre es a elección del patinador.

Bandera cruzada: En este ejercicio la pierna elevada es tomada y sostenida del patín con la mano del lado contrario (mano izquierda, toma patín derecho). La pierna es levantada hacia adelante formando un ángulo menor a 90° con la línea vertical superior del cuerpo. Obtendrá mayor crédito cuando las piernas (base y elevada) y brazo que sostiene la pierna se encuentran en su máxima extensión. La ubicación del brazo libre es a elección del patinador.

Metro: Este ejercicio también eleva una pierna tomándola y sosteniéndola del patín esta vez con la mano del lado contrario (mano izquierda, toma patín derecho). La pierna es levantada hacia adelante para llevarla hacia arriba de la cabeza hasta llegar a la misma línea del eje vertical del cuerpo. Pudiendo ser ayudada en la elevación y el sostén con el brazo libre. Obtendrá mayor crédito cuando las piernas (base y elevada) y el brazo que sostiene la pierna se encuentran en su máxima extensión. La ubicación del brazo libre es a elección del patinador, si no la usa para ayudarse.



Canasta (Bielman): Este ejercicio se ejecuta elevando una pierna y sosteniéndola con la mano del mismo lado (mano derecha, toma pie derecho), hacia atrás y arriba. Tomándola desde la misma línea vertical del cuerpo y detrás directamente. La tomada del pie es a criterio del Patinador ya que podrá sostenerla desde cualquiera de las ruedas del patín, o el Patín (la plancha), o el freno o el empeine del pie. La elasticidad del Patinador será mejor aprovechada de acuerdo a donde sostenga el pie. El cuerpo deberá permanecer alto y erguido logrando un arqueado que formará una curva con la línea de la pierna sostenida. Tendrá mayor crédito cuando el ejercicio se ejecute con el brazo y pierna sostenida se encuentren totalmente extendidas y elevadas en la mayor altura posible por sobre la cabeza.

Canasta cruzada (Mariposa cruzada): Tiene las mismas particularidades que el ejercicio anterior, salvo que en este caso el pie es sostenido con la mano del otro lado (mano izquierda, toma el pie derecho).

Teléfono: Este ejercicio es comenzado como Mariposa, pero sostenido por las ruedas traseras del patín que se eleva hasta acercarlo y ubicarlo junto a la oreja simulando sostener, justamente un Teléfono. Tomándola desde la misma línea vertical del cuerpo y detrás directamente. Tendrá mayor crédito el ejercicio que sea ejecutado con la pierna de base en su máxima extensión. La ubicación del brazo libre es a elección del Patinador.

Garza: El Patinador desliza mientras traslada el peso del cuerpo sobre una pierna mientras eleva la rodilla de la otra pierna hasta la altura de la cadera, sosteniendo el pie junto a la pierna que se encuentra de base (que permanece totalmente extendida), o frente a ésta a una distancia de un (1) patín. El cuerpo es sostenido en una posición alta y erguida. Los brazos se ubicarán en la posición deseada por el Patinador.

Ángel, Paloma ó Camel: Este ejercicio consiste en patinar apoyando solo una (1) sola pierna y elevando la otra pierna, en este caso (a diferencia con media Paloma), hacia atrás lo más alto posible, perpendicular al cuerpo. Tratando de mantener el cuerpo lo más erguido y arqueado posible y alto a la vez (aunque muy común es estar casi a una posición paralela al piso)

Ángel o Paloma Lay Over: Este ejercicio es igual que la Paloma pero la posición del cuerpo es como en el camel Lay over.

Garza Invertida: La diferencia con el ejercicio anterior está basada en la posición del cuerpo. En esta Figura el cuerpo se inclina hacia atrás hasta una posición paralela a la superficie de la pista y la pierna que se eleva se mantiene en la misma línea del cuerpo hasta la rodilla, desde donde se flexiona y ubica el pie al costado de la pierna que se mantiene deslizando (de base). Posición indispensable para definir y considerar específicamente este ejercicio. Si el pie que ejecuta la flexión se separa de la pierna de base se considerará "Paloma Invertida" ejecutada deficientemente, pero no será Garza Invertida. Será poseedor de mayor crédito la figura que mantenga la espalda con la cabeza siguiendo la línea de la curva que realiza el cuerpo. La posición de los brazos será ubicada a los costados o hacia atrás, siguiendo, también la línea de curva del cuerpo, pero los brazos no superarán el nivel del cuerpo para obtener un mayor crédito.

Ángel o Paloma Invertida: Este ejercicio consiste en patinar apoyando solo una sola pierna y llevando la otra perpendicular al cuerpo. Se puede realizar en línea recta, curva o hacia atrás. Es uno de los primeros que se aprende, ya que es relativamente fácil.

Paloma de Hielo: Este ejercicio consiste en patinar apoyando solo una (1) sola pierna y elevando la otra pierna lo más alto posible, sostenida desde debajo de la rodilla. La pierna libre debe subir lo más alto posible con la punta del pie estirado.

GENERAL

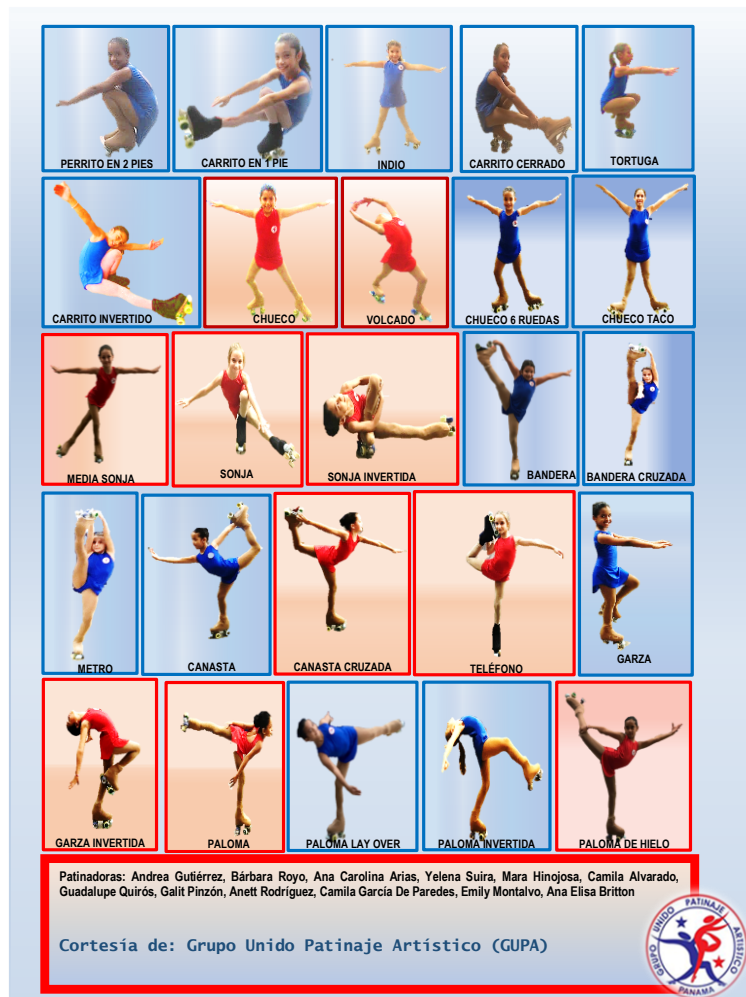
El Patinador debe realizar todas las Figuras mostrando facilidad de ejecución con posiciones de brazos elegantes y hombros relajados. La expresión facial no debe denotar esfuerzo ni duda. Transmitir esfuerzo o dolor en alguna de las Figuras podrá ser reflejada en la nota que dé el Juez.

Todas las Figuras enumeradas y sus variaciones se pueden ejecutar tanto sobre pierna Derecha como en pierna Izquierda, en dirección hacia Adelante como hacia Atrás mientras su eficiencia lo permita, y tanto en presión Externo como Interno.

Todas las Figuras que son sostenidas en su ejecución deben ser liberadas de manera tal que no se suelte, y por consiguiente, se caiga la pierna. El soltado de la pierna es parte de la Figura y serán considerados aquellos ejercicios que sean realizados efectivamente, pero defectuosos al liberar la pierna en la aplicación de la nota por el juez.

Nota: Para ver las figuras, sírvase ver Anexo Nro1

Anexo Nro. 1





EFICIENCIA PROMOCIONAL (NIVEL C – Italia)

Categorías: TODAS

- Deslizamiento hacia delante y atrás en sentido horario y anti horario (ocho hacia delante y atrás).
- Salto de vals ó Ingles, toe loop, salchow solos uno de cada uno.
- 2 en combinaciones. Para que los saltos sean válidos deben tener filo de entrada y salida observable. Seran 2 segundos en la posición. La salida de los saltos pueden tener un tres para cambiar de filo luego de confirmar la posición.
- 1 combinación de figuras (todas se pueden utilizar) que incluyan treses y cambio de filo. Máximo 3 figuras. Es permitido utilizar travelling de 2 vueltas para las transiciones. Debe ocupar $\frac{3}{4}$ parte de la pista.
- 2 Trompo a dos pies, todos son permitidos.
- 1 Trompo sentado mínimo 2 vueltas. Todos son permitidos.
- Secuencia de pasos en línea recta sobre el eje largo de la pista o diagonal con trabajo de Piso Nivel 1 desde un punto estacionario.
- Se permiten brincos, tijeras y picaditos.

Aclaración importante:

- **Tiempo de Música:** Dos minutos (2'00"). Tolerancia: +/- 5 segundos (5").
- **LA MUSICA PUEDE SER VOCALIZADA O NO A GUSTO DEL PATINADOR**
- NO SE PODRÁN REALIZAR ELEMENTOS ADICIONALES, dará una penalidad de cinco décimas (0,5), que será descontado de la Nota "B".
- UN (1) ELEMENTO NO INTENTADO, dará una penalidad de cinco décimas (0,5), que será descontado de la Nota "A".
- Permanecer en el suelo, solo se permitirá por un tiempo máximo de 5 segundos al inicio y/o al final del programa.



EFICIENCIA PRE BÁSICA (NIVEL C – ITALIA)

CATEGORÍAS:

SALTOS PERMITIDOS.

- Salto de Vals ó Ingles, Toe Loop, Salchow, Flip, Lutz, Loop, Touren. Obligatorios todos. Para que los saltos sean válidos deben tener filo de entrada y salida observable. Seran 2 segundos en la posición. Habrá descuento de 2 décimas por la falta de posición en la salida de los saltos. La salida de los saltos pueden tener un tres para cambiar de filo luego de confirmar la posición.
- Se permiten una combinaciones de saltos máximo 3 saltos. Opcional. No suma, pero si resta sino tienen los dos segundos en el final.
- No se permite Axel.

TROMPOS O GIROS PERMITIDOS.

- Trompos Parados en un pie interno atrás, mínimo tres rotaciones, y se cuenta a partir de que el atleta esté en la posición con el filo correcto.
- 1 Combinación de giros arriba internos y/o externos con un mínimo de dos vueltas cada uno, de lo contrario no se considerará válido. La entrada es libre.
- 1 Trompo sentado suelto con mínimo de 3 vueltas para que sea válido.
- 1 Combinación de figuras que incluyan treses y cambio de filo. Máximo 3 figuras. Es permitido utilizar travelling de 2 vueltas para las transiciones.

TRABAJOS DE PISO

Trabajo de piso Nivel 2. Secuencia de pasos en línea recta sobre el eje largo RECTA SOBRE EL EJE LARGO DE LA PISTA O DIAGONAL. DEBE REALIZARSE DESDE UN PUNTO ESTACIONARIO.

Aclaración Importante:

- **Tiempo de Música:** Dos minutos (2'00"). Tolerancia: +/- Cinco segundos (10").
- **LA MUSICA PUEDE SER VOCALIZADA O NO A GUSTO DEL PATINADOR**
- UN (1) ELEMENTO DE LOS ITEMS NO INTENTADO, dará una penalidad de cinco décimas (0,5), que será descontado de la Nota "A".
- Permanecer en el suelo, solo se permitirá por un tiempo máximo de 5 segundos al inicio y/o al final del programa.



REGLAMENTO REGIONAL

PATINAJE ARTÍSTICO

INTERNACIONALES

AÑO 2019

V 1.0 (FEB 2019)



INDICE

I GENERALIDADES

1. Categorías y edades
2. Música
3. Procedimientos de puntuación
4. Reglas Generales
5. Combinada
6. Eficiencias

II FIGURAS

1. Número de ejecuciones
2. Figuras por eficiencia y categoría

III. PATINAJE LIBRE

1. Generalidades
2. Tots, Mini e Infantil
3. Cadete, Juvenil, Junior y Senior

IV. PAREJA

1. Generalidades

V. DANZA Y SOLO DANZA

1. Danzas obligatorias solo y pareja
2. Danza libre

VI SHOW: PEQUEÑO, GRANDE Y CUARTETO



I GENERALIDADES

1. Categorías y edades

WS-CSP								
MINI CACHORRO	CACHORRO	PRE MINI (TOTS)	MINI	INFANTIL (Espoir)	CADETE (Cadet)	JUVENIL (Youth)	JUNIOR	SENIOR
								1999 (+)
								2000
							2001	2001
							2002	2002
						2003	2003	2003
					2004	2004	2004	2004
					2005	2005	2005	2005
				2006	2006	2006	2006	2006
				2007	2007	2007	2007	2007
			2008	2008	2008	2008	2008	2008
			2009	2009	2009	2009	2009	2009
		2010	2010	2010	2010	2010	2010	2010
		2011	2011	2011	2011	2011	2011	2011
	2012	2012	2012	2012	2012	2012	2012	2012
	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013
2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014
2015	2015	2015	2015	2015	2015	2015	2015	2015

Nota: La columna de edades en la tabla se refiere a la edad que el/la patinador/a cumpla en el año de la competencia, es decir, la edad que tenga el 31 de diciembre incluido de ese año.

La edad mínima para competir en las categorías Junior y Senior es 12 años, por lo tanto, el/la patinador/a debe tener 12 años al 1 de enero del año de la competencia.

Para poder competir en cualquier categoría, un patinador no debe haber competido previamente en una categoría superior.

2. Música

Está permitido usar música vocalizada en todas las modalidades.

Cada Federación nacional debe entregar la música de su delegación en una USB. El nombre de cada archivo: Nombre_Apellido_Categoría_Modalidad_Programa.

Para todas las disciplinas habrá una penalidad por tiempo menor al mínimo requerido de 1.0 (un) punto por cada 10 segundos.



Para todas las disciplinas el tiempo desde el comienzo de la música y el primer movimiento del patinador no puede exceder de 10 segundos o tendrá una penalidad de 1.0 (un) punto.

3. Procedimientos de puntuación

Se utilizara el sistema White para figuras.

Se utilizara el sistema Rollart para todas las eficiencias de libre, danza y parejas.

4. Reglas Generales

Seguiremos las reglas generales del Comité Técnico de Artístico de World Skate.

En las modalidades de libre y figuras en la categoría Tots y mini infantil solo se competirá en eficiencias Básica e Intermedia. En Danza solo se competirá desde mini infantil.

No se podrá competir en dos categorías o eficiencias de la misma modalidad.

5. Combinada

En este torneo se entregara medalla por combinada de figuras y libre.

También se entregara en danza avanzada medalla combinada.

6. Eficiencias

- Básica
- Intermedia
- Avanzada



II FIGURAS

1. Número de ejecuciones
2. Se realizarán dos (2) ejecuciones de cada figura, incluido bucles para todas las categorías.
3. Figuras por eficiencia y categoría.
4. Las figuras se realizarán en círculos de 6 metros y 2.40 metros los bucles.

CATEGORIA	GRUPOS	NACIONAL	PROMOCIONAL	PRE BÁSICA	BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
MINI CACHORRO	1	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
	2	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
CACHORRO	1	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
	2	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
TOTS	1	1	1 - 1S	1 - 2S	1 - 2S	3 - 2S	XXX
	2	XXX	XXX	2 - 1S	2 - 1S	4 - 1S	XXX
MINI	1	1 - 2	1S - 2S	3 - 2S	3 - 2S	4 - 8	XXX
	2	XXX	XXX	3 - 1S	3 - 1S	4 - 9	XXX
INFANTIL	1	1S - 2S	7 - 1S	3 - 8	3 - 8	10 - 26	18 - 26 - 14
	2	XXX	3 - 2S	4 - 8	4 - 8	11 - 27	22 - 27 - 14
CADETE	1	1 - 2	1 - 1S	2 - 1S	3 - 8	10 - 26	18 - 12 - 14
	2	XXX	2 - 2S	3 - 2S	4 - 9	11 - 27	22 - 11 - 14
JUVENIL	1	1 - 2	1S - 2S	7 - 1S	3 - 8	10 - 26 - 14	18 - 28 - 15
	2	XXX	XXX	3 - 2S	4 - 9	11 - 27 - 14	13 - 19 - 30
JUNIOR SENIOR	1	1 - 2	1S - 2S	7 - 1S	3 - 8	10 - 18 - 14	18 - 28 - 15
	2	XXX	XXX	3 - 2S	4 - 9	11 - 22 - 14	13 - 19 - 30



III. PATINAJE LIBRE

1. Generalidades

- Las categorías de Tots y mini no competirán en el nivel avanzado.
- Para la eficiencia avanzada e intermedia desde la categoría cadete en adelante se debe mantener las reglas de WS de patinaje libre del contenido técnico General 3.2.
- Para las eficiencias intermedia hasta infantil y básica no se podrá repetir un salto del mismo tipo y rotación más de tres (3) veces en el programa incluidos los de una rotación. Si se presenta más de una vez, por lo menos uno (1) debe ser en combinación.
- Está permitido hacer movimientos acrobáticos (mortal, vuelta estrella, etc.) 1 vez en todo el programa.
- Arrodillarse o echarse sobre el suelo sólo está permitido una vez en el programa. Esto puede hacerse durante un máximo de cinco (5) segundos.
- Los trabajos de pie serán máximo de nivel 1.
- Si los saltos dobles son presentados en una combinación sin saltos de conexión, tendrán un incremento en cada salto de un 10% del valor para todas las categorías.

2. Tots, mini, infantil

BÁSICO (Sudamericana)

Tiempo máximo 2:05 minutos.

PROGRAMA MAXIMO:

Salto permitido:

- Máximo doce (12) entre solos y combinados contando los saltos de una vuelta también.
- Simples de una vuelta, no se permite el Axel.
- Máximo dos combinaciones de dos (2) a cinco (5) saltos.

Giros permitidos:

- Máximo tres (3) giros solos o combinados en todo el programa.
- Giros arriba y sentados todos los filos.
- Combinación de giros altos.
- La entrada de los giros es libre.

Trabajo de pie:

- Recta sobre el eje largo de la pista o diagonal de nivel 1. Debe realizarse desde un punto estacionario.



INTERMEDIO (Sudamericana)

Tiempo máximo 2:40 minutos.

PROGRAMA MAXIMO:

Salto permitidos:

- Máximo doce (12) entre solos y combinados contando los saltos de una vuelta también.
- Simples de una vuelta y Axel.
- Máximo dos combinaciones de dos (2) a cinco (5), una (1) de ellas puede incluir un Axel.

Giros permitidos:

- Máximo tres (3) giros solos o combinados en todo el programa.
- Giros arriba y sentados todos los filos sueltos o combinados.
- Máximo dos camel de diferentes filos sueltos (sin combinar).
- La entrada de los giros es libre.

Trabajo de pie:

- Recta sobre el eje largo de la pista o diagonal de nivel 2. Debe realizarse desde un punto estacionario.

AVANZADO INFANTIL (Sudamericana)

Tiempo máximo 3:10 minutos. PROGRAMA MAXIMO:

Salto permitidos:

- Máximo doce (12) entre solos y combinados contando los saltos de una vuelta también.
- Axel, doble toe Loop, doble Salchow.
- Máximo dos combinaciones de dos (2) a cinco (5), que pueden incluir máximo un (1) salto doble cada una.

Giros permitidos:

- Máximo tres (3) giros solos o combinados en todo el programa.
- Todos los giros excepto los giros clase A, sueltos o combinados, no más de tres (3) posiciones cada combinación.

Trabajo de pie:

- Recta sobre el eje largo de la pista o diagonal de nivel 2. Debe realizarse desde un punto estacionario.



3. Cadetes, juvenil, Junior y Senior

BÁSICO (Sudamericana)

Tiempo máximo 2:40 minutos.

PROGRAMA MAXIMO:

Saltos permitidos:

- Máximo doce (12) entre solos y combinados contando los saltos de una vuelta también.
- Simples de una vuelta y Axel.
- Máximo dos combinaciones de dos (2) a cinco (5), una (1) de ellas puede incluir un Axel.

Giros permitidos:

- Máximo tres (3) giros solos o combinados en todo el programa.
- Giros arriba y sentados todos los filos sueltos o combinados.
- Máximo dos camel de diferentes filos sueltos (sin combinar).
- La entrada de los giros es libre.

Trabajo de pie:

- Recta sobre el eje largo de la pista o diagonal de nivel 1. Debe realizarse desde un punto estacionario. INTERMEDIO (Sudamericana)

INTERMEDIO

Tiempo máximo 3:10 minutos.

PROGRAMA MAXIMO:

Saltos permitidos:

- Máximo doce (12) entre solos y combinados contando los saltos de una vuelta también.
- Axel, doble toe Loop, doble Salchow.
- Máximo dos combinaciones de dos (2) a cinco (5), que pueden incluir máximo un (1) salto doble cada una.

Giros permitidos:

- Máximo tres (3) giros solos o combinados en todo el programa.
- Todos los giros excepto los giros clase A, sueltos o combinados, no más de tres (3) posiciones cada combinación.

Trabajo de pie:

- Recta sobre el eje largo de la pista o diagonal de nivel 2. Debe realizarse desde un punto estacionario.



AVANZADO (Sudamericana)

Tiempo máximo 3.40 minutos.

PROGRAMA MAXIMO:

Saltos permitidos:

- Máximo siete (7) saltos sin contar los saltos de una vuelta
- Todos los dobles excepto doble Axel.
- Combinaciones de dos (2) a cinco (5).

Giros permitidos:

- Máximo dos (2) giros solos o combinados en todo el programa.
- Todos los giros excepto los giros clase A, sueltos o combinados, no más de tres (3) posiciones cada combinación.
- Al menos una combinación debe tener el giro sit.

Trabajo de pie:

- Recta sobre el eje largo de la pista o diagonal máximo de nivel 3. Debe realizarse desde un punto estacionario.

IV. PAREJA

En el programa máximo los elementos son opcionales excepto los que se marcan como obligatorios.

Tots:

Tiempo de música: 2.00 minutos +/- 10 seg.

PROGRAMA MAXIMO:

- Saltos de máximo media (1/2) y una (1) rotación, salto de Waltz, Toe Loop y Salchow.
- Trompos individuales en posición vertical, todos los filos.
- Saltos lanzados de media (1/2) rotación y una rotación, salto de vals y Salchow.
- Trompo de encuentro en posición vertical interno o externo atrás (no combinados).
- Máximo dos (2) figuras de pareja donde la dama no despegue los dos pies de la pista.
- ELEMENTO OBLIGATORIO: una serie de pasos de nivel 1 en diagonal, al menos 3/4 del largo de la superficie de patinaje.



Mini Infantil (Sudamericana):

Tiempo de música: 2.30 minutos +/- 10 seg.

PROGRAMA MAXIMO:

- Saltos de máximo una (1) rotación, solo Toe Loop, Salchow, Flip y Loop, solos o combinados (no mas de tres saltos en combinación).
- Trompos individuales en posición vertical todos los filos, y agachado solo interno atrás.
- Saltos lanzados de media ($\frac{1}{2}$) y una (1) rotación, salto de vals y salchow.
- Trompo de encuentro en posición vertical interno o externo atrás (no combinados).
- Espiral en paloma externo o interno adelante.
- Máximo dos (2) figuras de pareja donde la dama no despegue los dos pies de la pista.
- ELEMENTO OBLIGATORIO: una serie de pasos en diagonal de nivel 1, al menos $\frac{3}{4}$ del largo de la superficie de patinaje.

Infantil (Sudamericana):

Tiempo de música: 3.00 minutos +/- 10 seg.

PROGRAMA MAXIMO:

- Saltos de máximo una (1) rotación, Toe Loop, Salchow, Flip, Lutz, Loop solos o combinados (no mas de tres saltos en combinación).
- Trompos individuales en posición vertical todos los filos, y agachado solo interno atrás.
- Saltos lanzados de media ($\frac{1}{2}$) y una (1) rotación, salto de vals, salchow, flip y loop.
- Trompo de encuentro posición vertical todos los filos.
- Espiral en paloma externo o interno adelante o atrás.
- Máximo tres (3) figuras de pareja, solas o combinadas, donde la dama no despegue los dos pies al mismo tiempo de la pista.
- ELEMENTO OBLIGATORIO: una serie de pasos en diagonal de nivel 3, al menos $\frac{3}{4}$ del largo de la superficie de patinaje.



Cadete (Sudamericana):

Tiempo de música: 3.30 minutos +/- 10 seg.

PROGRAMA MAXIMO:

- Saltos lanzados con un máximo una y media (1.5) rotaciones (no Axel).
- Saltos individuales simples Toe loop, Salchow, Flip, Lutz y Loop (solos o en combinación de no mas de tres saltos) Axel de una rotación.
- Dos (2) elevaciones entre Axel derecho y flip sagital, solas o combinadas entre ellas. Cada elevación podrá tener un máximo de ocho rotaciones del caballero. No se puedes ejecutar figuras en la salida.
- Trompos de contacto parados y agachados, todos los fillos, solos y/o combinados.
- Deberán ejecutar al menos un espiral en posición de paloma, si ejecuta mas de uno debe ser sobre otro filo.
- Trompos individuales parados y agachados, solos o combinados.
- ELEMENTO OBLIGATORIO: una (1) serie de palomas con tres posiciones distintas, aunque diferentes entre las dos partes con al menos un (1) cambio de filo y dirección con agarre entre ellos. Podrán insertar un paso de deslizamiento (solo uno de los dos patinadores) entre la segunda y tercera posición. Al menos una (1) de las tres (3) posiciones en paloma debe ser mantenida al mismo tiempo entre ambos de cómo mínimo tres (3) a seis (6) segundos. El diseño es libre, a elección.
- ELEMENTO OBLIGATORIO: una serie de pasos nivel 3 a elección, diagonal, circulo, serpentina o línea recta.

Juvenil (Sudamericana):

Tiempo de música: 3.30 minutos +/- 10 seg.

PROGRAMA MAXIMO:

- Saltos individuales simples Toe loop, Salchow, Flip, Lutz y Loop (solos o en combinación de no más de tres saltos) Axel de una rotación.
- Dos (dos) saltos lanzados con un máximo de una y media (1.5) rotaciones (no Axel)
- Dos (2) elevaciones (solas o combinadas) elegidas entre todas las elevaciones en las cuales la dama no supera la cabeza del caballero, como Axel derecho, Flip sagital, y Star (elevaciones con partida de parte de la dama de un salto codificado). Cada combinación de elevaciones podrá tener un máximo de ocho (8) rotaciones del caballero, elevaciones individuales cuatro (4) rotaciones. No se pueden ejecutar figuras en las salidas de las elevaciones.
- Trompos individuales parados y agachados, solos o combinados.
- Trompos de contacto parados y agachados, todos los fillos, solos y combinados.
- ELEMENTO OBLIGATORIO: Al menos un espiral en posición de paloma, si ejecuta más de uno debe ser sobre otro filo.



- **ELEMENTO OBLIGATORIO:** una (1) serie de palomas con tres posiciones distintas, aunque diferentes entre las dos partes con al menos un (1) cambio de filo y dirección con agarre entre ellos. Podrán insertar un paso de deslizamiento (solo uno de los dos patinadores) entre la segunda y tercera posición. Al menos una (1) de las tres (3) posiciones en paloma debe ser mantenida al mismo tiempo entre ambos de cómo mínimo tres (3) a seis (6) segundos. El diseño es libre, a elección.
- **ELEMENTO OBLIGATORIO:** una serie de pasos nivel 3 a elección, diagonal, círculo, serpentina o línea recta.

Junior (Sudamericana):

Tiempo de música: 3.30 minutos +/- 10 seg.

PROGRAMA MAXIMO:

- Saltos individuales simples Toe loop, Salchow, Flip, Lutz, Loop y Axel (solos o en combinación de no más de tres saltos).
- Un máximo de dos (2) elevaciones (solas o combinadas) elegidas entre todas las elevaciones en las cuales la dama no supera la cabeza del caballero, como Axel derecho, Flip sagital, Star y Aeroplano (elevaciones con partida de parte de la dama de un salto codificado). Cada combinación de elevaciones podrá tener un máximo de ocho (8) rotaciones del caballero, elevaciones individuales cuatro (4) rotaciones. No se pueden ejecutar figuras en las salidas de las elevaciones.
- Dos (dos) saltos lanzados con un máximo de una y media (1.5) rotación incluido Axel.
- Trompos individuales parados y agachados, solos o combinados, con entrada a elección.
- Trompos de contacto parados y agachados, todos los fillos, solos y combinados.
- **ELEMENTO OBLIGATORIO:** Al menos un espiral en posición de paloma, si ejecuta más de uno debe ser sobre otro filo.
- **ELEMENTO OBLIGATORIO:** una (1) serie de palomas con tres posiciones distintas, aunque diferentes entre las dos partes con al menos un (1) cambio de filo y dirección con agarre entre ellos. Podrán insertar un paso de deslizamiento (solo uno de los dos patinadores) entre la segunda y tercera posición. Al menos una (1) de las tres (3) posiciones en paloma debe ser mantenida al mismo tiempo entre ambos de cómo mínimo tres (3) a seis (6) segundos. El diseño es libre, a elección.
- **ELEMENTO OBLIGATORIO:** una serie de pasos nivel 3 a elección, diagonal, círculo, serpentina o línea recta



Senior (Sudamericana):

Tiempo de música: 4.00 minutos +/- 10 seg.

PROGRAMA MAXIMO:

- Saltos individuales simples Toe loop, Salchow, Flip, Lutz, Loop y Axel (solos o en combinación de no mas de tres saltos).
- Saltos lanzados con un máximo de una y media (1.5) rotación incluido Axel. Uno de los lanzados debe ser preparado de pasos de pie o figuras, movimientos coreográficos.
- Dos (2) elevaciones (solas o combinadas) elegidas entre todas las elevaciones en las cuales la dama no supera la cabeza del caballero, como Axel derecho, Flip sagital, Star, Aeroplano y Press Lift (elevaciones con partida de parte de la dama de un salto codificado). Cada combinación de elevaciones podrá tener un máximo de ocho (8) rotaciones del caballero, elevaciones individuales cuatro (4) rotaciones. No se pueden ejecutar figuras en las salidas de las elevaciones.
- Trompos individuales parados y agachados, solos o combinados, con entrada a elección.
- Trompos de contacto parados y agachados, todos los fillos, solos y combinados.
- ELEMENTO OBLIGATORIO: al menos un espiral en posición de paloma, si ejecuta más de uno debe ser sobre otro filo.
- ELEMENTO OBLIGATORIO: una (1) serie de palomas con tres posiciones distintas, aunque diferentes entre las dos partes con al menos un (1) cambio de filo y dirección con agarre entre ellos. Podrán insertar un paso de deslizamiento (solo uno de los dos patinadores) entre la segunda y tercera posición. Al menos una (1) de las tres (3) posiciones en paloma debe ser mantenida al mismo tiempo entre ambos de cómo mínimo tres (3) a seis (6) segundos. El diseño es libre, a elección.
- ELEMENTO OBLIGATORIO: una serie de pasos nivel 3 a elección, diagonal, circulo, serpentina o línea recta



V. DANZA Y SOLO DANZA

1. Danzas obligatorias solo y pareja

Se competirán en eventos diferentes danza obligatoria y danza libre. Los que compitan en los dos eventos disputaran el combinado de danza.

Se ejecutaran las mismas danzas para danza en pareja y solo danza.

Eficiencia	Categoría	Danza	Ritmo	Bpm	Sistema
Básico	Tots y Mini	Glide Waltz	Waltz	108	AMERICANA
	Todas las Categorías	Glide Waltz	Waltz	108	
		Skaters March	March	100	
Intermedio	Mini	Glide Waltz	Waltz	108	
		Balanciaga	Schottische	100	
	Infantil	Luna Blues	Blues	88	
		Casino Tango	Tango	100	
	Cadete	California Swing	Waltz	138	
		Quickstep	Quickstep	112	
	Juvenil	Siesta Tango	Tango	100	
		Ten Fox	Foxtrot	100	AMERICANA
	Junior - Senior	Viva Cha Cha	Cha Cha	100	
		Willow Waltz	Waltz	138	
Avanzada	Mini	Kinder Waltz	Waltz	120	INTERNACIONAL
		Carlos Tango	Tango	96	
	Infantil	La Vista Cha Cha	Cha Cha	108	
		City Blues	Blues	88	
	Cadete	Denver Shuffle	Polka	100	
		Canasta Tango	Tango	100	
	Juvenil	Tudor Waltz	Waltz	144	
		Easy Paso	Paso Doble	104	
	Junior - Senior	Association Waltz	Waltz	132	
		Kilian	March	108	



2. Danza libre

Se competirá en las categorías mini, infantil, cadete, juvenil, Junior y Senior. Solo se competirá en danza libre solamente en la eficiencia avanzada.

SOLO

Tiempo de música: 2:00 min +/- 10 segundos.

Elementos obligatorios:

- Una secuencia de trabajos de pie en diagonal máximo de nivel 2
- Una secuencia en línea recta máximo de nivel 2.
- Un travelling máximo de nivel 1

PAREJA

Tiempo de música: 2:30 min +/- 10 segundos.

Elementos obligatorios:

- Una secuencia de trabajos de pie en diagonal máximo de nivel 2 – CON AGARRE
- Una secuencia en línea recta máximo de nivel 2 – SIN AGARRE.
- Un travelling máximo de nivel 1
- Una elevación estacionaria como mínimo. Está permitido realizar máximo 4 elevaciones.

VI SHOW: PEQUEÑO, GRANDE Y CUARTETO

1. Categorías y especificaciones

Infantil:

- Grupo: Pequeño (6-12 patinadores, máximo dos reservas) y grande(16 – 30 patinadores, máximo cuatro reservas) 3:00 min +/- 10seg.
- Cuartetos 3:00 min +/- 10seg. Máximo 1 reserva.

Juvenil:

- Cuartetos 3:00 min +/- 10seg. Máximo 1 reserva.
- Se aplicará la normativa reglamentada en WS ATC 2019.
- No hay grupos en esta categoría.



Junior:

- Grupo: 8 – 16 patinadores (máximo dos reservas) máximo 4:00 minutos.
- Cuartetos 3:00 min +/- 10seg. Máximo 1 reserva
- Se aplicará la normativa reglamentada en WS ATC 2019.

Senior:

- Cuartetos 3:00 min +/- 10seg. Máximo 1 reserva
- Grupo: Pequeño (6-12 patinadores, máximo dos reservas) y grande(16 – 30 patinadores, máximo cuatro reservas).
- Tiempo máximo 4:00 minutos
- Se aplicará la normativa reglamentada en WS ATC 2019.

Nota Importante:

- No habrá combinada entre Danza y Free Dance;
- Para competir en Free Dance hay que hacer Danza en Avanzada, obligatoriamente para campeonatos Federados Internacionales. Para competencias internas de país, los atletas podrán competir en Free Dance y Danzas Obligatorias en distintas Eficiencia.

Reglamento aprobado por: Arq. Manuel Salazar _____
Presidente Asociación Panameña Patinaje

Reglamento preparado por: Nadia Cruoglio _____
Dirección Nacional AAP

Reglamento revisado por: Gabriela Sarzosa _____
Entrenadora GUPA